

Gibraltar, de chiste

Juan Manuel Ballesta Gómez, miembro del Instituto de Estudios Campogibraltares, *Gibraltar Heritage Trust* y *History Gibraltar Society*

Humor gráfico

Me ha sido difícil encontrar una definición que precise suficientemente el significado del conjunto formado por ambos vocablos. Mientras unas hablan de imágenes con doble sentido, para otras se trata de obras de sátira y actualidad siempre relacionadas con la prensa, y hay hasta quienes emplean los términos “género periodístico” y “neologismo”.

Si se quiere explicar qué es el humor gráfico, parece imprescindible referirse a estos dos términos y desechar la intencionalidad (por otro lado, muy diversa) del autor o la preferencia de éste por un tema concreto, que no tiene por qué estar relacionado con persona, política o suceso y, ni siquiera, ser actual.

Habría que comenzar por decir que “es un Arte, como son las demás Artes. No es un ‘arte menor’ como lo califican algunos”¹.

Llama la atención que, bajo el amparo de la Universidad de Alcalá de Henares, exista el Instituto Quevedo de las Artes del Humor, institución a la que da nombre uno de los grandes satíricos del Siglo de Oro de las Letras, y que justifica su creación

“dada la importante aportación que hace el humor, en sus diversas facetas, en todos los ámbitos de la realidad social y, especialmente, en los campos cultural, literario, de comunicación, político y ocio”².

A la vista de todo lo anterior, me tomo la libertad de sintetizar lo hasta aquí escrito: Arte gráfica-literaria que con carácter humorístico utiliza el dibujo o la fotografía y puede auxiliarse de un texto conciso. Pero, puesto que la exactitud no es posible, he olvidado incluir conceptos como contenido, contexto, estilo, intención, recursos, tema o tono. También habría de incluir la forma, pudiendo ser ésta el chiste —de una o varias viñetas—, la caricatura y las tiras o planchas cómicas. Debo también hacer la observación sobre el uso de la fotografía, la cual ha de acompañarse siempre de un texto.

No se ha de olvidar el concepto de humor inteligente, de “aquel que despierta la risa de alguien no haciendo uso de tópicos o temas escatológicos, que suelen ser los que dan lugar a la risa fácil”³. Por los psicólogos se sabe la relación directa entre

¹ humorsapiens.com/que-es-el-humor-grafico (consultado, 19-08-2023).

² cultura.uah.es/es/culturauah/otras-actividades/Instituto-Quevedo-de-las-Artes-del-Humor (consultado, 18-08-2023).

³ ikonmultimedia.es/humor-inteligente (consultado, 19-08-2023).

sentido del humor y capacidad intelectual. Desde luego esos trabajos en los que con unos simples trazos se dice mucho, son los más valorados, con tal de que no consistan en mensajes crípticos imposibles de descifrar.

Mas el humor, que tiene un emisor y un receptor, no es siempre interpretado de la misma manera por ambos. A veces, el autor se adentra en el llamado humor negro o llega a zaherir al parodiado, olvidando que una cosa es hacer reír a, y otra bien distinta, reírse de. Cuando las sonrisas no son sanas, el humor tampoco lo es. La comicidad no debe utilizarse como excusa para practicar el sarcasmo y el escarnio sin que por ello haya de prescindirse de la ironía y de la sátira y, desde luego, sin necesidad de caer en la inoportunidad, el descaro o la grosería.

Gibraltar en los chistes gráficos

Este Calpe del Sur, por su posición estratégica, carácter fronterizo, singular realidad socioeconómica, riqueza histórica y controvertida detentación es una veta inagotable de inspiración para muy diversos autores, incluidos los que cultivan el arte que se viene tratando. Para demostrar lo anterior, yo, por mi condición de coleccionista, desde hace muchos años, de material impreso sobre Gibraltar, tengo catalogados 2.010 autores de libros y artícu-

los en revistas, con una suma de casi el doble de títulos. Los chistes y caricaturas que he reunido al respecto son apenas 530, frente a los miles y miles que, en todos los idiomas, se habrán publicado hasta ahora.

No sé si el tema que nos ocupa entraría en el catálogo de topicazos como los de Jaimito; Lepe; un español, un francés y un inglés; curas y monjas o “los de mariquitas”. En todo caso, para la colonia británica existen también los lugares comunes, a los que se acude una y otra vez cualquiera que sea el idioma utilizado, por lo que es fácil entrar en el plagio y en la falta de originalidad e imaginación. Es recurrente mencionar los monos, toros y toreros, el león británico, Franco, el Quijote, el contrabando, la frontera, miembros del Gobierno, el paraíso fiscal, las aguas en litigio, los yanitos, Brexit y Gibraltar español.

Si se quiere publicar alguno de estos u otros ejemplos se topa uno con el escollo de los derechos de autor, tanto correspondientes al artista como al medio en que se haya editado. El concepto de “uso legítimo” a veces no está claro, pues, aunque la utilización carezca de fines comerciales, el hecho de no obtener beneficios no siempre implica que el uso sea legítimo.

Ello me ha obligado a poner como ejemplos dos trabajos exentos de este problema, puesto que uno es de dominio público y el otro de mi autoría:



Primer ejemplo

- Autor: John Samuel Pughe (Gales, 1870-Nueva Jersey, 1909). Caricaturista satírico-político colaborador de varias publicaciones periódicas estadounidenses.
- Tema: el imperio británico.
- Contexto: premonitoriamente, aunque ya con signos de decadencia del poderío británico (estamos en 1896), el dibujante se pregunta por cuánto tiempo se podrá mantener tal imperio.
- Intención: criticar el ansia de dominio del Reino Unido, pero también de las naciones que en otro nivel dan muestras de avaricia imperialista.
- Contenido: Johnnie (con referencia a John Bull), ese personaje codicioso y glotón, tiene un mon-

tón de pertenencias, más de las que puede abrazar, pero que, si no las tiene asidas, están a sus pies. A sus espaldas, otros avariciosos, con mirada aviesa, completan la imagen. En un tercer plano, sobresale por su altura el Tío Sam.

- Recursos: en forma de alimentos o de regalos, señala los dominios, colonias y enclaves bajo administración de John Bull (personificación del

Reino Unido). Los más valiosos —entre ellos, Gibraltar— los tiene bien agarrados. Los demás toman el aspecto de apetitosas frutas. Rusia, Italia, Alemania y Francia están representadas por militares en uniforme de gala. Menos agresivo y de menor tamaño está el de Turquía. Incluye, como se ha dicho, al Tío Sam, personaje de ficción identificado con el gobierno de los Estados Unidos de América.

Segundo ejemplo



- Autor: Juan Manuel Ballesta Gómez (Granada, 1941). En los años 1989 y 1990, publicó en la prensa varios chistes gráficos relativos a la comarca, unas veces en solitario y otras con el dibujante linense Marcos Jiménez Rodríguez.
- Tema: el uso conjunto del aeropuerto de Gibraltar.
- Contexto: el acuerdo al respecto, firmado en 1987, seguía sin materializarse dos años después.
- Intención: delatar la falta de entendimiento y el incumplimiento de lo pactado.
- Contenido: dos gaviotas (especie a la que se venía diezmando para que no pusiera en riesgo la navegación aérea) de distinta nacionalidad comparten, sin ningún problema entre ellas, un espacio común.
- Recursos: los animales son parlantes y se identifican por las banderas que ilustran el plumaje.